

Неповторимая Шехеразада

Русский Восток пришёл на древнюю землю обских угров

Наталья АНАДЕЕВА, фото автора

Звучание Югры вошло в историю. В Ханты-Мансийске впервые состоялась запись диска Духового оркестра Югры.

— ...Раз-два, раз-два. Вы готовы? Пишем! — Дирижер Сергей Свиридов взмахнул палочкой, и оркестр, повинувшись взлетевшей вверх руке, заиграл. Арабские чудеса, увековеченные русским композитором Николаем Римским-Корсаковым в сюите «Шехеразада», мгновенно наполнили большой зал КТЦ «Югра-Классик».

Тревожная мелодия кларнета сменилась нежной флейтой, а затем вдруг весь оркестр резко и отрывисто вступил во всю мощь и, казалось бы, безраздельно завладел окружающим пространством. Партер, амфитеатр и балкон с ложами в роли образцовых слушателей безмолвно внимали звукам бушующей на сцене музыкальной стихии. Микрофоны, расставленные среди молчаливых театральных кресел, в этот момент улавливали малейший шорох и отзвук пустого зрительного зала. Любый посторонний звук, раздавшийся в этот момент, сделал бы дубль испорченным. И повторить этот момент уже никто не сможет.

— Стоп, стоп! Вы не на время смотрите, а на то, что не держите строй! — Неожиданно резкие слова дирижера разрушили всю волшебную ауру восточной сказки. — Этот вариант сохраните, и дальше идем. Пишем!

— Сейчас идет запись четвертой части «Шехеразады», — уже в перерыве объяснил мне второй дирижер Духового оркестра Югры Артем Гладков. — Есть некоторые поправки, поэтому, когда дирижер за-

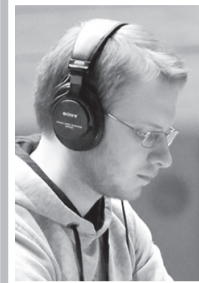


мечает их, он останавливает запись и дает ее прослушать музыкантам. Они внимательно слушают свои недочеты и затем стараются исправить. Аудиозапись не потерпит ни постороннего шороха, ни малейшей неточности. От того, как мы все сделаем, зависит, какое исполнение останется в памяти наших слушателей. И надо записать как можно более совершенный вариант, который звучит в голове дирижера.

Мы были единственными зрителями, причем можно сказать, что я стала нечаянным свидетелем действия, ведь на запись любого диска не принято приглашать людей, не имеющих к нему отношения. А на сцене в это время послышалась какая-то шутка руководителя оркестра, вызвавшая смех музыкантов и снявшая всеобщее напряжение. Этот момент — маленькая деталь, говорящая о мастерстве дирижера: он должен быть не только требовательным руководителем, но и тонким психологом. Он не даст перегореть единому живому организму, в который превращается коллектив при исполнении музыкального произведения.

— Я работаю с коллективом «Духового оркестра Югры» с сентября — начала концертного сезона, — рассказал главный дирижер Сергей Свиридов. — За это время коллектив профессионально очень вырос. Запись диска станет хорошей оркестровой школой для музыкантов. Альбом полностью посвящен русской классической музыке. «Шехеразада» — произведение сложное, особенно для духового оркестра, потому что оно написано для симфонического состава. Эта сюита будет впервые исполнена концертно-духовым оркестром в России. Также в диск войдет торжественная увертюра «1812 год» Петра Ильича Чайковского и несколько вокальных номеров с участием наших солистов — баритона Максима Сударева и меццо-сопрано Ирины Поспеловой. Увертюра «1812 год» посвящена победе России над наполеоновскими войсками. Это произведение актуально и в наши дни, когда России как никогда необходимо объединиться, проявить твердость и единство.

КОММЕНТАРИИ



Сергей СВИРИДОВ, художественный руководитель и главный дирижер Духового оркестра Югры:

— Презентация диска состоится в конце апреля на телеканале «Югра». Ханты-Мансийск обладает великолепными ресурсами для того, чтобы создавать великое искусство, творчество и дарить это людям. Не каждый город, не каждая провинция может похвастаться таким залом, как КТЦ «Югра-Классик». Считаю, имея такой высокопрофессиональный коллектив, можно тягаться с любым профессиональным коллективом страны.



Анна ШКИЛЁВА, тромбонист оркестра «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета:

— На тромбоне я играю с 16 лет. Инструмент, хотя сложный, очень красивый и старинный. Он придает особую мощь, объем и трагизм звучанию оркестра. Именно тромбоны вступают в самый ответственный драматический момент. Мне он нравится тем, что у него очень сильный звук, широкий тембр, как у человеческого голоса. Волшебство музыки рождается в результате такого упорного труда, который вы видели сейчас на сцене КТЦ «Югра-Классик». В вашем городе создано все для того, чтобы трудиться. Прекрасные условия, и очень хороший коллектив Духового оркестра Югры. Сюда я приехала, чтобы поддержать своего супруга Сергея Свиридова. Для меня это очень важно. После записи диска вернусь в свой родной коллектив Юрия Башмета.

Игорь ЮРЧЕНКО, звукорежиссер:

— Моя роль состоит в том, чтобы технически правильно сделать аудиозапись: чтобы красиво звучал оркестр и каждый инструмент было слышно. Благодаря микрофонам, которые стоят на сцене и в зале, у слушателя должно создаваться впечатление, что он действительно посетил концерт. Сама запись идет четыре дня, но для меня это капля в море, потому что еще будет долгий процесс сведения звуковых дорожек в единое целое.



СПРАВКА

В штате АУ «Духового оркестра Югры» работает 41 человек. Есть вакантные места еще для семи музыкантов: кларнетистов, трубочей и гобоиста.

Родина малая, а интерес большой

Вера ВАСИЛЬЕВА

Государственная библиотека Югры и департамент культуры автономного округа начали подготовку к V Лопаревским чтениям, которые состоятся 15 октября 2015 года.

Имя уроженца села Самарово (ныне Ханты-Мансийск) Хрисанфа Лопарева (1862–1918) дорого землякам. Он автор книги «Самарово. Село Тобольской губернии», в которой упоминаются десятки фамилий известных родов самаровцев. До сих пор их потомки живут в Югре.

Примечательно то, что выходец из простой крестьянской семьи стал историком, сотрудником Императорской публичной библиоте-

ки в Санкт-Петербурге. В южной части окружной столицы, а это и есть бывшее село Самарово, установлен памятник Хрисанфу Мефодьевичу.

По словам **заведующей отделом краеведческой литературы и библиографии Государственной библиотеки Югры Анастасии КЕНИГ**, Лопаревские чтения пробуждают интерес к малой родине, в процессе исследовательской деятельности выявляются и вводятся в

оборот новые документы и исторические сведения об ученом, его семье, окружении, появляется новая информация о селе Самарово и его жителях, обобщается опыт современной краеведческой деятельности.

В программу чтений организаторы включили, помимо традиционных пленарного и секционного заседаний, презентации новых краеведческих изданий, выставку материалов о Хрисанфе Лопареве, фотовыставку, посвященную селу Самарово и Ханты-Мансийску. Уже отправлены приглашения потенциальным участникам, а это историки, научные сотрудники музеев и архивов, краеведы-любители, библиотечные работники, — есть время подготовиться и представить ин-

тересные доклады. Вполне вероятно, что будут и новые открытия неизвестных страниц из жизни нашего земляка и его окружения.

Ближе по времени, в апреле, в округе состоится еще одни **краеведческие чтения на тему «Второе рождение Сургута: ретроспектива освоения новой нефтегазовой провинции»**, посвященные 50-летию присвоения Сургуту статуса города. Официально это мероприятие названо: II форум краеведов «Подвижники Югры».

Организаторами выступили историко-культурный центр «Старый Сургут» и Сургутский университет. Участники, а это ученые, преподаватели, учителя, краеведы, работники культуры, представят до-

клады по истории экономического, политического, социального и культурного развития Западной Сибири, проблемам региональной истории Югры и Сургута.

...Внимание к прошлому своей страны, города, поселка, к людям, которые были участниками исторических событий, — это яркая примета нынешнего времени. Ушел в прошлое XIX век, когда жил и творил наш земляк Хрисанф Лопарев, ушел в прошлое и век двадцатый, когда была открыта Западно-Сибирская нефтегазовая провинция. Исследовать роль личности в истории и роль исторических событий — это всегда интересно. Не зря говорят: чтобы предугадать будущее, необходимо хорошо знать прошлое.